

GÅNGLÅT

Hemfäla

av Hjalmar Blomfeldt

1303



Uppt. Hjalmar Blomfeldt

VALLÅT

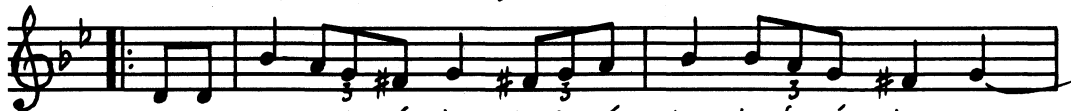
Hägermors vallåt

efter Häger Mor

1304



Kom nu kos-sor-na små, kom nu mi-na små kos-sor



tu-le tu tu-le-rí tu tu-le-rí tu tu-le-rí tu u-



u kom nu kos-sor-na små kos-sor små

Medd. av Helmy Hansson

Uppt. August Sävström

FÄBOVISA

av Hjalmar Blomfeldt

1305



Uppt. Hjalmar Blomfeldt

av Hjalmar Blomfeldt

Uppt. Hjalmar Blomfeldt

Uppt. Hjalmar Blomfeldt

POLSKA
Svens Karls polska

efter Svens Ejnar Karlsson

1307

BRÖLLOPSMARSCH

efter Hans Andersson-Haglöf

1310

1310

tr

1 tr

2

tr

1

2

tr

*

1

2

Hämtad ur en notbok efter Hans Andersson-Haglöf. Uppt. 1850.
Medd. av Helmy Hansson

* Förslag till variant av Ingvar Norman

1

2

POLSKA

efter Hans Andersson

1311



Hämtad ur notbok från 1830-talet.

Hans Andersson tog sig senare namnet Haglöf.

Medd. av Ingvar Norman

POLSKA
efter Hans Andersson-Haglöf

1312

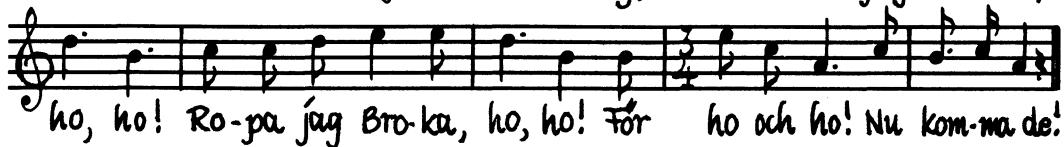
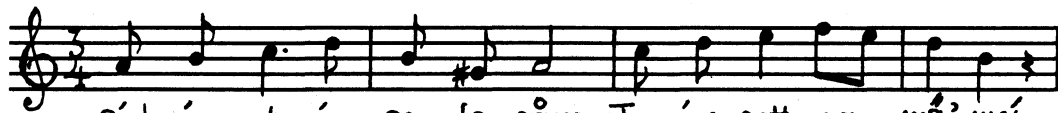


Hämtad ur en notbok efter Hans Andersson-Haglöf. Uppt. 1834
Medd. av Helmy Hansson

VISA

från Torsång och Grytnäs

1313

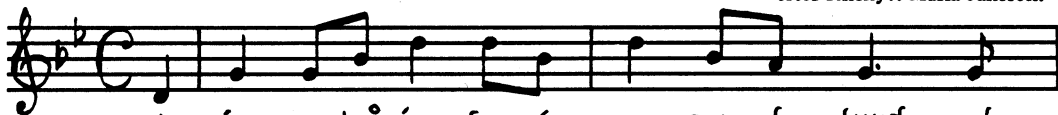


Ur Richard Dybecks "Om Dalarne"

VISA

efter Risshytt Maria Jansson.

1316



Det gïng - o två jung-frur í ro - sen-de lund och



bå - da så vo-ro de ung-a, den e-na var så hjärt -



in-ner-li-gen glad, den and-ra var så sor-ge - ligt be-drö-vad.

Trad. Kas Johanna, Säter.

Uppt. Ingvar Norman

POLSKA
från Silvberg

after Carl E. Norman

1317



Trad. Soldat Tätting, Silvberg

Uppt. Ingvar Norman.

Hambo-polska

Porellis polska

after Carl Edvard Norman

1318



1319

Hambo-polska

"Ja, nog hjälper Gud en dalkulla fram"

efter Carl E. Norman



Trad. Allmän i Södra Dalarna.

Uppt. Ingvar Norman

Hambo-polska

after Carl E. Norman

1320

Fine.

D.C. al Fine

Trad. Okänd. Låten troligen införd utifrån, möjligen från Värmland.

Uppt. Ingvar Norman

VALS

after Johan Fors o, C.E. Norman

1321



Trad. Ingels Jan Andersson

Uppt. Ingvar Norman

POLSKA

efter Johan Fors och Johan Hedén

1322



Uppt. Ingvar Norman

Trad. Troligen någon äldre spelman i bygden.

POLKETT

after Carl E. Norman

1323



Trad. Allmän i Södra Dalarna.

Uppt. Ingvar Norman

Hambo-polska

efter Johan Hedén och Carl. E. Norman

1324



Trad. Allmän i Södra Dalarna

Uppt. Ingvar Norman

POLSKA

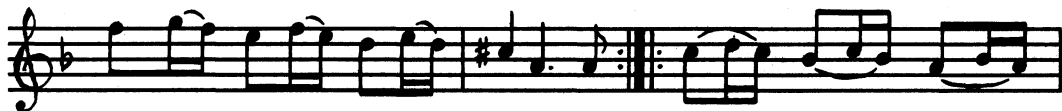
efter Bäver Erik, Svärdsjö.

efter Ingvar Norman

1325



Fine.



D.C. al Fine.

Trad. Bäver Erik, uppt. efter Bäver Erik? av Edvard Söderlund, Enviken.

Uppt. Ingvar Norman

VALS

efter Edvard Söderlund, Enviken.

efter Ingvar Norman

1326

The musical score is written on seven staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes on the second and third staves. A repeat sign with first and second endings is present on the fourth staff. The word 'Fine' appears at the end of the fourth staff. The fifth staff begins with a double bar line and a repeat sign. The sixth and seventh staves contain dense sixteenth-note passages. The seventh staff ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a variation marked '*var.'. The score concludes with the instruction 'D.C. al Fine.'.

tr

tr

Fine

**var.*

D.C. al Fine.

Uppt. Ingvar Norman

Trad. Vilhelm Hedlund?, uppt. av Edvard Söderlund, Enviken.

POLSKA

efter Vilhelm Hedlund, Enviken.

efter Ingvar Norman

1327



Trad. Petter i Ala, uppt. av Edvard Söderlund efter Vilhelm Hedlund, Enviken.

Uppt. Ingvar Norman

POLSKA

efter Vilhelm Hedlund, Enviken.

efter Ingvar Norman

1328



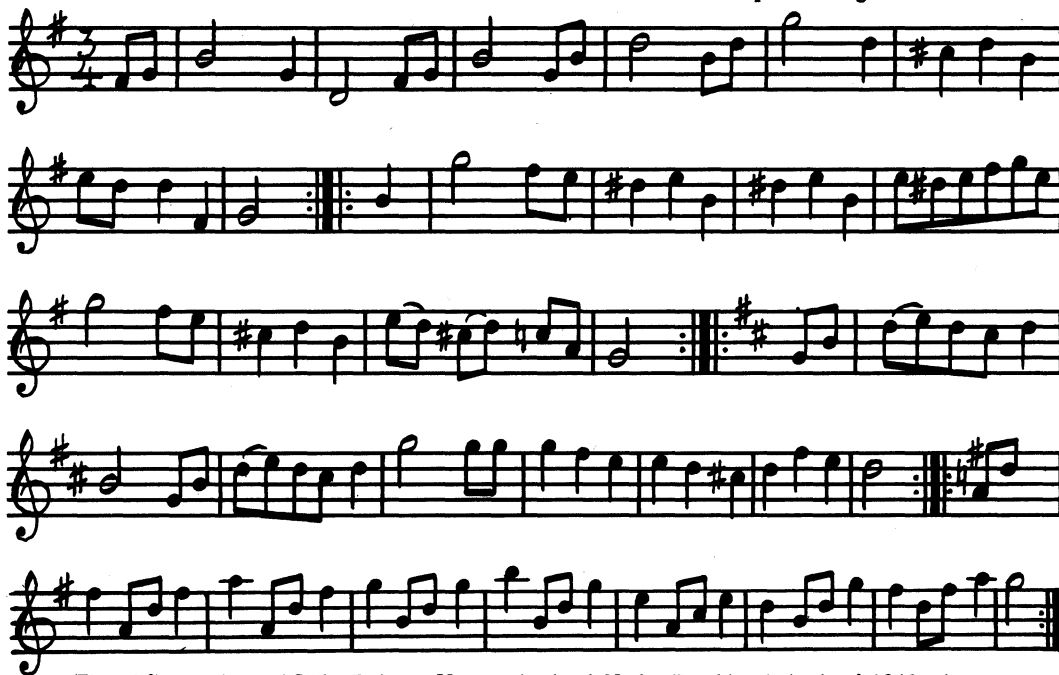
Trad. Petter i Ala, uppt. av Edvard Söderlund efter Vilhelm Hedlund, Enviken.

Uppt. Ingvar Norman

VALS

spelad av Ingels Jan Andersson

1330



Finns i flera varianter i Södra Dalarna, Västmanland och Närke. De äldsta belagda på 1840-talet.

Medd. av Ingvar Norman

VALS

spelad av Ingels Jan Andersson

1331



Finns i flera varianter i Södra Dalarna, Västmanland och Närke. De äldsta belagda på 1840-talet.

Medd. av Ingvar Norman

VALLÅT

after August Lund

1332



Trad. Modern Greta Lund

Uppt. Ingvar Norman

SKOGSBYGDEVALSEN

after August Lund

1333



Trad. Isels Gustav, Nordbäcksbo

Jmf 570

Uppt. Ingvar Norman

POLSKA

efter G. Westin, Västerby

1334



Hämtad ur gammal notbok.

Medd. av Ingvar Norman

POLSKA

1335



Ur notbok efter Johan F. Hedström.

Medd. av Ingvar Norman

POLSKA

efter G. Westin, Västerby

1336



Ur gammal notbok.

Medd. av Ingvar Norman

HJORTINGENS VALS

"Getingen" efter Hjort Anders, Bingsjö.

efter Kurt Grälls, Vikmanshyttan

1337

Musical score for "Hjortingens Vals" in 3/4 time, key of D major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a trill (tr) over a note. The sixth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Trad. Hjort Anders, Pekkös Olle, Nylands Erik o. Jonas, Pekkös Gustav, Bingsjö.

Jmf 296, 1088

Uppt. Ingvar Norman.

POLSKA

1338



Hämtad ur notbok efter Johan Hedén.

Medd. av Ingvar Norman

POLSKA

efter Nylands Olle, Bingsjö.

efter Kurt Grälls, Vikmanshyttan

1339



Trad. Nylands Erik o. Jonas, Hjort Anders?, Pekkos Gustav, Bingsjö.

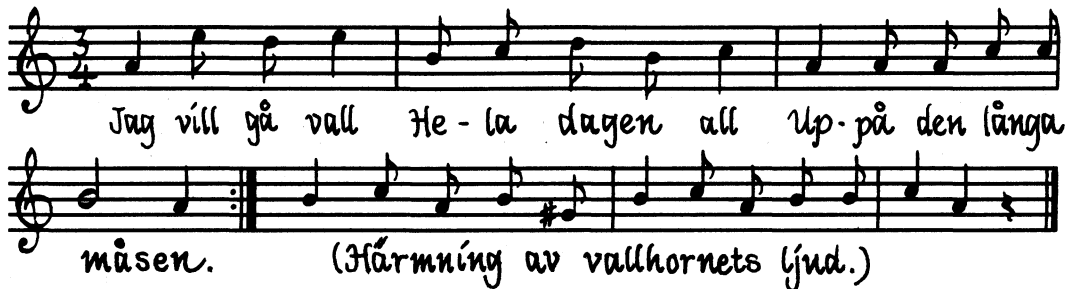
Uppt. Ingvar Norman

Jmf 1087

VISA

från Södra Dalarna o. Västmanland

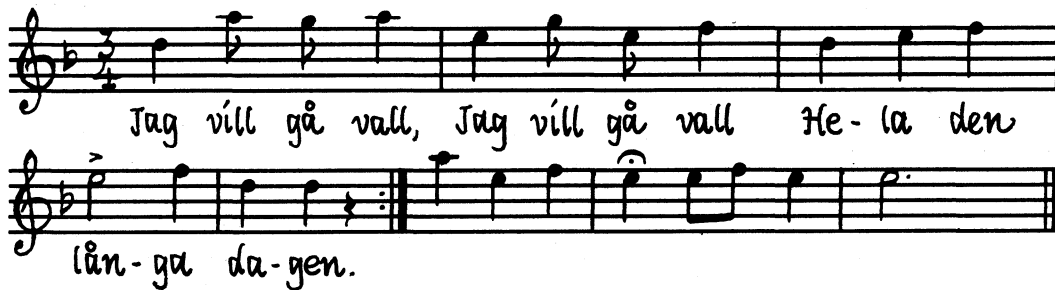
1340



Jag vill gå vall He-la dagen all Up-på den långa
mäsen. (Härmning av vallhornets ljud.)

The first system of musical notation is in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written in a handwritten style below the staff. The first line of the melody ends with a double bar line and repeat dots, followed by a second line that begins with a sharp sign (F#) on the second measure.

I några trakter av Långheden höres denna artförändring:



Jag vill gå vall, Jag vill gå vall He-la den
lån-ga da-gen.

The second system of musical notation is in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written in a handwritten style below the staff. The first line of the melody ends with a double bar line and repeat dots, followed by a second line that begins with a sharp sign (F#) on the second measure.

Ur Richard Dybecks "Om Dalarne"